



ஆன்மிகத் திராவிடம்

திருவாய்மொழி சிந்தனைச் செல்வம், செந்தமிழ் வேதியர், ஸ்ரீ வைஷ்ணவ சிம்மம், "திருமால்" ஆசிரியர்

ஸ்ரீ உ.வே. குமாரவாடி சே. இராமாநுஜாசார்யர்

(தற்போது ஸ்ரீபெரும்புதூர் அப்பன் பரகால ராமாநுஜ எம்பார் ஜீயர் ஸ்வாமி)



ஜீயர் நூல்கள் வெளியீடு எண் 3

திருமால் பதிப்பகம்

20/53, ஆபிரகாம் தெரு, டயிலை, சென்னை - 600 004, தொலைபேசி : 2495 4247



உலகாதிபதி

இந்த முல் கிடைக்கப்படுகிறது.

எம்.பார் ஜீவன் கங்காபி யடம்

30, M.M. கோவில் தெரு,

ஸ்ரீபெரும்புத்தூர் - 602 105

பேன்: 27162073 தொலைபேசி: 99943 23397

॥ பூதி: ॥



புத்மதே ராமாநுஜாய நம:

ஆன்மிகத் திராவிடம்

திருவாய்மொழி சிந்தனைச் செல்வம், செந்தமிழ் வேதியர்,
ஸ்ரீ வைஷ்ணவ சிம்மம், "திருமால்" ஆசிரியர்

ஸ்ரீ உ.வே. குமாரவாடி சே. இராமாநுஜாசார்யர்

(தற்போது ஸ்ரீபெரும்புதூர் அப்பன் பரகால ராமாநுஜ எம்பார் ஜீயர் ஸ்வாமி)

ஜீயர் நூல்கள் வெளியீடு எண் 3

திருமால் பதிப்பகம்

20/53, ஆபிரகாம் தெரு, மயிலை, சென்னை - 600 004,
தொலைபேசி : 2495 4247

உரிமை : ஆசிரியருக்கே

விலை : ரூ.20/-

இந்த நூல் உரிமடக்குமீடல் :

எம்பார் ஜீயர் ஸ்வாமி மடம்

30, M.M. கோயில் தெரு.

ஸ்ரீபெரும்புதூர் - 602 105

போன் : 27162073

செல் : 99943 23397

Printed by :

G.L. Graphics,

9/5, Sami Achari Street,

Royapettah, Chennai - 600 002

Phone : 2861 0828.



ஸ்ரீ ஐகதாசார்ய
மஹாமஹிமோபத்யாய, காஞ்சி

P.B. அண்ணங்கராசார்ய ஸ்வாமி அணிந்துரை

அடியேன் செய்யும் விண்ணப்பம் உபயஞ்சலம்

இன்று ஸ்ரீஷாரமே ஸுதிநஞ்சமே. ஸ்ரீவைஷ்ணவம் என்கிற புத்தகத்தை 40 நிமிஷத்தில் முழுதும் படித்து முடித்தேன். உண்மையில் பேரின்ப வெள்ளத் தாழ்ந்தேன். பல நாள் பல நூல்களைப் பயின்று பெற வேண்டிய உணர்வை எளிதாக மிக எளிதாக ஊட்டியிருப்பது அற்புதம், மிக அற்புதம். உண்மையில் நானும் பலவிஷயங்களைப் புதிதாகவே உணரப் பெற்றேன். புத்தகத்தின் உருவம் சிறிதாயினும் விஷயங்களின் பெருமை அளவிடற் பாலதன்று. ஒவ்வோரெழுத்தையும் விடாமல் வாசித்தேன். ஆண்டு தோறும் வெளிவரும் என்றதைக் கண்டு குதூஹலம் குன்றியது. நாள்தோறும் வெளி வந்தாலும் சலிப்பிராது. மாதந்தோறுமாவது வெளி வரவேணும்.

எனது மனமார்ந்த மகிழ்ச்சியைத் தெரிவித்துக் கொண்டேன்.

அண்ணா,
27.7.77



பொருளல்லாத அடியோனைப் பொருளாகி,
 அவன் பொன்னடிக் கீழ் புகவைத்த
 ஆசார்யப் பெருந்தகை பரீ உபய
 வேதாந்த மஹா வித்வான் காரப்பங்காடு
 வேங்கடாச்சாரிய ஸ்வாமீ (வைகுண்டவாஸி)யின்
 திருவடிகளாக இத்தாய் ஸமர்ப்பணம்.

- அனுகூலிப்பன், அரிமானபுத்ரன்

சே. இராமாநுசன்



ஆழ்வார் எம்பெருமானார் ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்

ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:

முன்னுரை

கண்டேன் கமல மலர்ப்பாதம் காண்டலுமே
விண்டேயொழிந்த வினையாயின வெல்லாம்
தொண்டே செய்து என்றும் தொழுது வழியொழுதப்
பண்டே பரமன் பணித்த பணிவகையே.

(திருவாய்மொழி 10-4-9)

"திருமாலுக்கு அடிமை செய்" என்பது தமிழ்த்தாய்
அவ்வையின் வாக்கு.

தமிழ்க் குழந்தையின் கழுத்தில் அணிவது திருமாலின்
ஐம்படைத் (சங்கு, சக்கரம், வில், வான், தண்டு) தாலியே என்று
சங்க நூல்கள் சான்று பகரும்.

அரிச்சுவடியில் தொடங்கும் தமிழ்க்கல்வி, அரியின்
சுவட்டினைக் காட்டுவதிலேயே அமைதியுறும்.

'மாயோன் மேய காடுறை உலகம்' என்று தொல்காப்பியம்
திருமாலுக்கு முதன்மை அளிக்கிறது.

"மா ஓயேயே, மாஓயேயே", "மறு பிறப்பறுக்கும் மாஓயேயே"
என்று பிறப்பறுக்கும் பெருமான் 'திருமாலே, முழுமுதற் கடவுள்'
என்று சங்கத் தமிழ்நூல் பரிபாடல் பறைசாற்றும்.

தமிழ்ப் பொதுமறையாம் திருக்குறளும் 'ஆதிபகவன்,
அடியளந்தான், தாமரைக்கண்ணான்' என்று முறையே முப்பாலி
லும் திருமாலையே வைத்துப் போற்றுவது குறிப்பாக உணரலாம்.

சங்க காலத் தமிழரின் வேதக் கருத்தையே விரிவாக - தெளிவாகக் காட்டுவது ஆழ்வார்களின் நிவ்வியப் பிரபந்தம் என்னும் திராவிட வேதம்.

திருமாவின் ஐந்து நிலைகளை, விவரிக்கும் பாஞ்சராத்திர ஆகமம் ஒரு திராவிட நூலாகும்.

வடமொழி வேதம் போன்று தமிழும் அனாதியே என்று வாதிடுவது வைணவ நூலே (ஆசார்ய ஹிருதயம்).

முதன்முதலில் மண்ணுலகில் கண்ணுறத் தோன்றிய திருமாவின் மச்சாவதார-கயல்மீன்-வடிவமே பாண்டியர் குலக்கொடியில் ஏறியது.

“பருப்பதத்துக் கயல் பொறித்த பாண்டியர் குலபதிபோல்
திருப்பொலித்த சேவடி என் சென்னியின் மேல்
பொறித்தாய்”.

என்று கயல் கொடியைப் பாண்டிய மன்னன் இமய மச்சலில் ஏற்றி வைத்த செய்தியை மெச்சிப் பெரியாழ்வார் நம் திருமொழியில் போற்றி வைத்தார்.

நந்தமிழால் நூல் செய்து நாட்டை உய்வித்தவர்கள் ஆழ்வார்கள்.

தமிழ் மண்ணைத் ‘நிவ்விய தேசம்’ - இறைவன் உகத்து எழுந்தருளின நிலங்கள் ஆக ஆக்கியது ஆழ்வார்களின் அருளிச் செயல்களே (பாடல்களே).

“கங்கையிற் புனிதமாய் காவிரி” என்று பாடினார் தொண்டரடிப்பொடி.

சாதி, இனம், மொழி, நாடு கடந்து (இழந்து அல்ல) சித்தித்து ஆத்மாவை வாழ வைப்பது வைணவ நெறி.

தமிழகத்து நான்காம் வருணத்தவரான நம்மாழ்வாரின் “திருவாய்மொழியே” வடவரும் வணங்கும் திராவிட வேதமாகத் திகழ்கிறது.

சோழ நாட்டுக் கள்ளர் மரபினரான திருமங்கை ஆழ்வார் இமயத்தின் மீநேறி, வதரிநாதஸ்குருத் தமிழ்ப்பதிகம் பதித்தார்.

கவிச் சக்கரவர்த்தி கம்பநாட்டாழ்வான், திருமாவின் அசைவில் சீருக்கு நிகராக, தெய்வக் காவியம் புனைந்தான்.

தென்னாடும் வடநாடும் தொழ நின்ற திருவரங்கப் பரஞ்சுடரான அரங்கன் அடுதிறல் அயோத்தி எம்மரசு இராம

பிரான் நம் தமிழகத்துக்கு உவந்தளித்த அருட் பரிசாக விளங்குகிறான்!

அப்பரிசின் விளைவாகவன்றோ ஆழ்வார்களின் ஈரத் தமிழில் பக்திவெள்ளம் பெருக்கெடுத்தது. பாரதமெங்கும் பக்தி வெள்ளத்தைப் பாத்தி சுட்டிப் பாய்ச்சியவர் சொல்லார் தமிழ் ஒரு மூன்றாம் கருதிகள் நான்கும் எல்லையில்லா அறநெறி யாவும் தெரிந்தவன், நல்லார் பரவும் இராமாநுசனேயன்றோ!

பல்வேறு வேதாந்த தத்துவக் கருத்துக்களை முட்டின்றி முரணின்றி ஒருங்க இணைத்த இராமாநுசரின் விசித்தரத்தை விளக்கம். இறைவனால் மயர்வற மதிநலம் அருளப்பெற்ற ஆழ்வார்களின் கருத்தை அடியொற்றியதன்றோ!

ஆழ்வார்களின் பாடல் பெற்ற திவ்வியத் திருப்பதிகள் நூற்றெட்டில் தொண்ணூற்றுக்கும் மேலானவை தென்னாட்டில் திகழ்வன.

அங்கெல்லாம் கோயில் கொண்டுள்ள திருமால், நின்றும், இருந்தும், கிடந்தும், நடந்தும் தன் இன்முகம் காட்டி, அடியார் வரவை ஆவலுடன் நானும் எதிர் நோக்கிக் காத்திருக்கிறான்.

பக்தியுள்ள பெருமக்கள் வருகை நோக்கி, இறைவன் உவந்து எழுந்தருளியிருக்கும் இடமெல்லாம் ஆர்வத்துடன் சென்று நாம் சேவிக்க வேண்டாமா?

நாடு நலமடைய அவன் ஊரும், பேரும், தாரும், குணமும், செயலுமே கூறி, உலகறியச் செய்வோம் வாரீர்!

வைணவ நெறியில், எளிய வாழ்வும், இறை உணர்வால் உயர்ந்த நோக்கும், சமுதாயமெங்கும் பரவட்டும்! அன்பும், அறனும், அறிவும், அருளும் மேலோங்கி நிற்கட்டும்!

அதற்கான பணிகளில் ஒன்றாக, இச்சிறு வெளியீடு உதவட்டும்!

இந்நூல் சில ஆண்டுகளுக்கு முன் வெளியிடப்பெற்று, நல்ல வரவேற்பைப் பெற்றது. காஞ்சி மஹாலித்துவான், மஹா மஹிமோபாத்யாய பிரதிவாதி பயங்கரம் பூர் அண்ணங்கராசாரிய ஸ்வாமி தாமராக முன்வந்து இதற்கு அரியதோர் அணிந்துரை வழங்கியுள்ளார். திருமாலடியார் பாத பாத்திரையின் மறுபதிப்பாக அன்பர்கள் கரங்களுக்கு அணியாக விளங்க, அறநெறி பதிப்பகம் இதனை வெளியிட்டு பூர் வைஷ்ணவம் - திருமால் நெறியில் - தனது பணியை மீண்டும் ஜீயர் நூல்களில் தொடருகிறது.

பொலிக! ஆன்மிகத் தீராவிடம்

கோவை செம்மொழி தமிழ் மாநாட்டுக்கு முன்பெரும்புதூர்
அப்பன் பரகால ராமாநுஜ ஜீயர் ஸ்வாமிநின் அருளுரை

அறியாதன அறிவித்தல் ஆசிரியத் தொழில் காலம் நம்
உடலைக்கடத்திச் செல்கிறது. இன்பதுன்ப உணர்வுகளுடன்
விழிப்பும் தூக்கமுமாக, இவ்வுடலில் நமது பயணம் தொடர்கிறது.

விழிப்பிலும், நாம் எங்கிருந்து புறப்பட்டோம், எங்கே
போகிறோம் எத்தனை நாள் பயணமிது ஒன்றும் அறியலோம்.
இப்படியும் ஒரு மூடத்தனமான வாழ்க்கைப்பயணம்! இதில் காணும்
விசித்திர உணர்வுகள், முயற்சிகள் எத்தனை எத்தனையோ,

உண்டியே உடையே உகந்து ஓடும் இம்மண்டலத்தில் மனிதன்
செய்துவரும் சோதனைக்குக் குறைவில்லை, சோதனைக்கு
அளவில்லை, வேதனைகளுக்கும் முடிவில்லை.

மண்ணோடு விண்ணையும் ஆக்கிரமிக்கும் அணுகுண்டு
அவதாரம் ஒன்று போதுமே மனித சாதனைக்கு ஒப்பற்ற
ஓர் எடுத்துகாட்டு.

மானிடச் சிக்கல்

மனிதன் அறிவின் வழிசென்றானே தவிர "அன்பின் வழியது
உயிர்நிலை" என்பதனை உணர்ந்தான் இல்லை. அப்படி
உணர்ந்தாலும், தான், தனது குடும்பம், சாதி, இனம், மொழி, நாடு
என்று உடலையொட்டியே பாச வலைப்பட்டு வேறுபாடுகளில்
பகை வளர்ந்தானே தவிர, படிப்படியாக உயிர்க்குல அன்பை
வளர்க்கவில்லையே! இவற்றுக்கெல்லாம் காரணம் தெளிவான
ஆத்ம ஞானம் இன்மையே. "காக்கைக் குருவி எங்கள் சாதி, நீள்
கடலும் மலையும் எங்கள் கூட்டம்" இது தானே உண்மை. 'நாம்
யார்' ஏன் இந்த உடலுக்குள் வந்தோம்? இதில் நமது சாதனைகள்,
சோதனைகள், வேதனைகளை இங்கேயே விட்டு நாம் எங்கேயோ
அல்லவா போகிறோம். இப்படி சிந்திப்பது பகுத்தறிவுக்குப்
பொருத்த மல்லவா?

தினம் தேடி நிதம் நின்று, பல சின்னஞ் சிறு கதைகள் பேசி
நமது காலம் கழிகிறது. ஓயாத கவலைகள் ஒருபக்கம் உருவித்
தின்றிட ஓட்டைச்சாலில் வைத்த நீர் போல வாழ்நாளில் பாதி
உறக்கத்தில் ஒழுங்கிச்சென்றிட, மீதியில் சிறியவை சிரித்து

"மதுராவில் சொற்படி மேல் திணைபாடு செய்தோமென்பதால்
மனைவியான பாரதிவின் சந்தக்கன் தோட்டாரம் மூலம் பாரதி
அந்தரில் சிபர்வீட்டு வீடு தான் தான் தான் தான் தான் தான்
கைசிலங்கு கனி யாகும்.

"கறறு எண்டு மெய் பொருள் கண்டாத்தனலடபடுவர்
மறறு எண்டு வாரா நெறி"

என்பது தமிழ்ப் பொதுமறை (குறள்)

கறறு என்ற சொல்பற்றி எந்த மனிதன் இன்றியமையாதது
அறிய வேண்டியது. கறறு என்ற சொல்பற்றி அனைத்து இறைநிலை
மெய்யை மறந்துவிட்டு தக்க நெறி தடைபாடுத் தொக்கிப்பலும்
கறறுவான வாழ்க. இவ்வுறத்தினையும்தொள்ளத் தெளிய ஒதுவதில்
திருவாய்மொழிக்கு ஒப்பு ஒரு தால் இவ்வகில் இல்லை.

"பிரபய என்னும் வேனருமை நீங்கச் சரபு என்னும்
செம்பொருள் காண்பது அறிவு" பரிபாதி 100: 14. கக்காரண
மான் அறியாமல் நீங்குமாய் கறறுவான். கறறு நீங்குக்குக்
காரணமான சொல்பற்றி தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்

எம்பெருமானார் தரிசனம்

"பன்தருமாறன் பகந்தமிழ் ஆனந்தம் பரம மதமாய் விண்ணிட
வந்த எங்கள் இராமாதாச முன் வேழம் மெய்யை கொண்டு
நல்லேயுக்கொழுந்தன்டம் உத்திக் குவையத்தே மனடி வந்து
ஏவத்து வந்தியர்கன் உருகன் வாழவந்து உத" என்ற அருமை
வாக்கும் பளித்தது'

"மத்தியே தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்
தன் அருள் தவிர மனம் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்
புர சிக்குகவிஞர் பாரததாரகன் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்
அடிபணித்து உருக இராம தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்
வீறு நடைபிட்டுடார்

எம்பெருமானார் தரிசனம் என்ற இத்தகு நம்பெருமாள்
பேரிட்டு நாட்டி வைத்துள்ளார்

தீதில் கன்னொடியாம திருமால் நெறி தவிர மனித சாதனைகள்
எதனாலும் மறிக் குடும் அமைதி காணவியலாது

கலியின் கேள்விகள் அவை க்கள் தான் வந்த நமக்கு இன்றுள்ள
ஒரே வழி ஆனந்தம் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்
என்ற பகவத் விஷயமே இறைவனை அறியுதல் மட்டுமே

அவனது சுவாஸ்தவிலே ஆழித்து உட்கார்ந்திருந்தான். அவனது முறுவதில் உட்கார்ந்திருந்தான். அவனது முறுவதில் உட்கார்ந்திருந்தான். அவனது முறுவதில் உட்கார்ந்திருந்தான்.

அந்தந்தில் பயனை, ஆழ்வாரின் வாய்க்கிலேயே கூறிட்டிருக்கிறான்.

பொலிக! பொலிக! பொலிக! போயிறறு வல்லுயிர்ச்சாபம்
நலியம் நரகமும் நைந்த நமன்கு இருந்தான். பொலிக! பொலிக! பொலிக!
கலியம் கெடும கண்டு கொணமின கடல வண்ணன பூதங்கள்
மணமேல் மலிப்பகுந்து இசைபாடி ஆடி உழிதரசுகண்டோம்!
கண்டோம் கண்டோம் கண்டோம் கண்டோம் கண்டோம் கண்டோம்
தொண்டோ! எல்லோரும் வாரீர் தொழுது தொழுது நின்று ஆராதனை

பொலிக! பொலிக!

ஆழ்வார் எம்பெருமான் ஸாரி ஸாரி ஸாரி ஸாரி ஸாரி ஸாரி ஸாரி ஸாரி ஸாரி ஸாரி

ஜீயர் அருளுரைகள்

பரீ 62 வ.உ.பெரியார் சிவநாம சந்திப்பு 13 சந்திரன் மாதம்
 68 ஆண்டு 10 சந்திரன் இவ்வுட்கு 68 ஆண்டு 10 சந்திரன் 13 சந்திரன் 13 சந்திரன்
 சந்திரன் 68 ஆண்டு 10 சந்திரன் 13 சந்திரன் 13 சந்திரன் 13 சந்திரன்
 சென்னை குறிப்பிடுகிறது

[illegible]

வேதம் பல விதம்

உயர்தர அமைப்புகள் தகுதி வாய்வுத் தேர்வுகள் மூலமாக அமைப்புகள் மூலமாக
பிரிவு உயர்த்து வர இவ்வுத்தரம் மூலமாக அமைப்புகள் மூலமாக அமைப்புகள் மூலமாக

திருமங்கை ஆழ்வார் பாடுகிறார்

[illegible]

என்று, ஏனெனில் தெளிவாகத் தாமிர ஆகத்துட முனிவரால் எழுதினதாக நம்புகிறார்கள். இவ்வாறு எழுதினதாக நம்புகிறார்கள். இவ்வாறு எழுதினதாக நம்புகிறார்கள்.

தென் எல்லை ஆர் இனிய செட்டிபாளையம் சென்னை
வேதம் என்று பொருளாகத் தந்த ஆர் இனிய செட்டிபாளையம் சென்னை
வழிவாய் இனிய செட்டிபாளையம் சென்னை ஆர் இனிய செட்டிபாளையம்

செந்தமிழி ழம வட கயலாயி றிக ழம நாவுர் தென்னகத்தில்
பல நா ட லா டி தமிழ் சீகாறுந ட லு ட னுக் கு வட ரெவலா ட
திருவேங்கடம்

மேற்கண்ட பின் சரிபாடி உச்சரிப்புகளாக, ௧. உச்சரிப்பு நுழைவு
களைப் படிப்பது நுகர்வு மூலம் உருவாகும் பேரத்தனம்

வாக்கை உடங்கு தருக, அப்படி இத்தகைய செங்கமிந்
வழக்கு அத்தாழிந், எவ்வகத்த வேதம் 11 நமே அங்கென்றம்
நடையாடிது செந்தமிழ் மலையும, எமஸ்குத வேதம்

ஏதே பின்னது நமமாழ்வாரின் தூல்களுக்கே உரிய இத்தகைய ஏற்றம் உண்டு.

“வேதநூல் இருத்தரிந்தது உருவா - ஆணை, வசையில் ஏதமில் அருதி செவிகளால் உருவாந்தது உண்மை பொய்யில் பாடல் பண்டை நிறையப் பற்றித் துழிவிடல் என்னும் வகைகளாக ஒக்கும்” என்ற ஆசாங்குதலால் ஆட்குதகிரமம் அதற்கு முனிவிவனாயும் இகனை வளரித்துத் தெளிவிக்கும்.

திருந்திய வேதம்

வடமொழி வேதம் கடவுள் போன்றது நமமாழ்வார் ஆகிற மேதம அதனைப் புகி உவர்ப்பைத் தவிர்த்து துடிக்க ஆக்கி இன்னார் இளையர் என்று வடமொழி வேதம் பெற்றுள்ள வரையறை யாதமின்றி எல்லாருக்கும் நற்பயன் நுகுவது இன்ப மாரியாய் நான்கு திசையப் பிரபந்தங்களை நமமாழ்வார் வாயிலாக திருமாலே அருளினான். உருவாந்தது திருவாய்மொழி இந்நான்கு நூல்களே தவிர வேத நூல்களாக.

குறிப்பாக சாமவேத சாந்தோக்ய உயர்ந்த பகுதி உத்தேதம் நம்மாழ்வாரின் திருவாய்மொழி உத்தேத்தின் உள்ளுறை பொருளை வெளிப்படுத்தும் முறையின் உயர்வற என்று தொடங்கி ஆயிரம் இன் தமிழ் அந்தாதியாகத் தொடர்ந்து ‘உயர்ந்தே என்ற சொல்லிவ் நிறைவுறுகிறது.

நாவினுள் நின்று மகிழ்வு நான்கு கவல்களுக்கெல்லாம் ஆனியும் ஆகையற்றது வேதமொழி உருவாந்தது திருவாய்மொழி என்றவர் சடகோபர்

மந்திரப் பொருள்

சொல்லும் க்ரமம் ஒழியச் சொன்னாலும் தன் சொருபம் தன்தேற்றம், கெட நிவ்வாது என்ற மமுகுப்படி சூத்திரத்திற்கு ஏதாம் வேதச் சூத்திரம் ஓம் என்னும் பிரணவத்தின் அகவாய் எழுத்துக்களை அம்ம முத்திராகரத்தில் உயர்வற, மயர்வற, அயர்வற என்று வைத்து திருவாய்மொழியை ஆழ்வார் தொடங்குகிறார்

வேதச் சூத்திரம் நமந்திரப் பொருளை விவரிப்பது துவயம்’ என்னும் மந்திரம் அம்மந்திரத்தின் பொருளை பத்துப் பத்தாக நூறு பதிகங்களில் விவரித்து தீர்க்க நீண்ட சரணாகதியாக விளங்குகிறது திருவாய்மொழி

உட்பொருள்

"... பொருள் ... தற்காலப்படி ... மதுரகவி"

... தலைநகரத்திலுள்ள ... மதுரகவி ...

... மதுரகவி ... மதுரகவி ...

இடையூறுகள்

... மதுரகவி ... மதுரகவி ...

... மதுரகவி ... மதுரகவி ...

... மதுரகவி ... மதுரகவி ...

ஐந்து செம்பொருட்கள்

... மதுரகவி ... மதுரகவி ...

1. உவம, உர் தாமதமது அறிவறி வலக இனறநினை உவ
அவறறாள் மக்க இனறநினை எது' உபணமை கலந்த ஆணமை
நினைந்த திருமால் தத்துவம்.

2. அநிவுள்ள மனிதரது தன்மையை நான் என்ன நினைக்கிறேன்? உயிர் நிலைப்பற்றிப் பல சந்தர்ப்பங்களில் நான் என்ன நினைக்கிறேன்? மெய்யாக உயர்நிலை எது? இத்தகைய அடிப்படை என்பதை

3. எத்தனைவருக்கு மனநிலை மாற்றம் ஏற்பட்டிருக்கிறது? உண்மையில் எத்தனைவருக்கு மனநிலை மாற்றம் ஏற்பட்டிருக்கிறது? உண்மையில் எத்தனைவருக்கு மனநிலை மாற்றம் ஏற்பட்டிருக்கிறது?

4 தக்க தெரியில் செட்டியாப் பெருமக்களாகத் தட்டையாக்கித் தொக்கியதும மனழ வினாக்கள் எவை? ஆனவ பட்ட நுந்தலும வேண்டிம ஆகனாக வழி உழவாமல் ஆண்டிக ஆறே றிந ததல்

5 அறிவித்த பக்கம் பெறுமா உயர்ந்த நலம் படிவு எது? இறை உணர்வுடன் 'தெரிந்து வாழ்ந்து வாழ்ந்து' பிசுட நி, பண்ணுங்கி வாழிபட நிப பூச்சுதுமா? 'தெரிந்து வாழ்ந்து' நிப படிவு எது?

இவ்வைந்த செய்க்கொண்ட நெல்லு வளமுடைய தெளித்த
நாளும் அந்நாள்வதே தருமிய மீட்டி

இந்த 'அர்த்த டயக்சனரி' திருநெல்வேலித் துணை
உள்ள திருமங்கை அடிகளார் நினைவு நூலாகும். இதனால் 'அறிவக்
சிறப்பு' என்ற பதார்த்தம் ஆவியில் உள்ளது. உடைய 'பொருள்' அளித்த
தீர்்ப்பு.

விஷ்ணு கரயத்ரி

அனாத்து (யோதங்கன்) மது அருந்தித் துடிக்கிறார். அப்போது...

உள்ளது அது பற்றித் தகவல் கொடுக்க வேண்டியதில்லை. உடனடி
ஆதரவு கிடைத்து வருவது பற்றித் தகவல் கொடுக்க வேண்டியதில்லை. உடனடி
உதவியைக் கொடுக்க சிறைகளில் இருந்து வெளியேற்றுவதில்லை. உடனடி

சிவனா, அவனா, பரனா தத்த பிரமனா? இல்லா இல்லை
கடவுள் தன்னைப் பற்றிய வேதாந்தநூல்கள் (மெய்யாகவா) எண்
னற்றவை. அவற்றுள் இன்னவையின் பரத்துள் தன்னைமையாக்
காட்டுபவை மூன்று. திருநாமங்கள் (1) குரோதனை விஷ்ணு
வாகுதேவன் நாராயணன் என்பவனார் 3, 0 அந்த மூன்றை
ம, மீம விஷ்ணு கையத் தி இன்னத்துக் கூறுக. 2, 2

நாராயணர் உப விதமேற வாசுதேவ உதீமஹி
தநதோ விஷ்ணு: ப்ரஸோதயாத்

* விவரணை காண்க.

கடவுள் (பிரேமம்) னிளக்கம்

[illegible]

2. சேலம், கலெக்டரேட்டில் உள்ள 17 தாலுகாக்களில் உள்ள 10 புறம்போக்கு நிலங்களில் 1000 ஏக்கர் நிலம், வரதட்சணைகள் (ஸ்தலத்தி) எனது (சுத) 60.700 ஏக்கர்.

[illegible]

திடீராக மடி எரி எரி நீர் திவ்ய இனவ மினை
மடா பொருள் முழுவதும்பாடி அளவெய்தவைத்தோனும்
உடலமினை உயிரா என்க கருத்து எவ்வாறு உயர்த்துள்ள
கடாமிரு கருதியுள் இவைபுணர் கருணை

மேலும் பற்றி எழுதி, எழுதியிருக்கிற அங்குஷ்டியை எழுதி எழுதி எழுதி

மனிதர் தோற்று உலகம் உண்மை தெரியாமல் மட்டுமே கித்தி
அவன் அவன் ஆய்வு செய்து காண்க

நாராயண தத்துவம்

[illegible][illegible]

வேதம் தரிசிப்பதற்காக அனைத்து மக்களும் திருவாய்மொழியை விரிவுபடுத்திப் பெறாத தத்துவம் வேறு இல்லை.

மந்திர விளக்கம்

[illegible]

திருநாவுக்கரசர், துவாரகா, கிணையின் சாரங்க லீலாகம மூன்றையும
இதற்குரியதாக வைத்து, ஆசாரியரின் மூலம் உபதேசமாகப்
பெற்றுவிது ஸ்ரீ வைஷ்ணவ சமயத்தாய்மாயிற்று.

ஸ்ரீவைஷ்ணவன் அறிவு வேண்டிய இரகசிய மந்திரங்களை
மூன்று நிலைகளில் வெளியிட வேண்டிய நாராயணனை பத்ரிகா
சிரமத்தில் நாராயண பதிகமாக ஆசாரியனும நானாகிய
சிஷ்யனுமாகி, பகவான் திருநந்தித்தலை வெளியிடாது சந்நிதம்,
சிஷ்யனுமாகவே ஆனதாக பகவான் தன்னளவில் நின்றுவிட்டது
இவ்வுபதேசம்.

அடுத்து நான் பத்ரிகத்தை ஸ்ரீ வைதண்டம் என்னும்
பாற்குலில் பரமசிவன் தேவியான திருமகளுக்கு உபதேசித்தான்

பகவானே உபாயம் அடைவிக்கிறவன் உபேயம் அடையத்
தக்கவன், என்று தெரிவாசல் தானேயாய் நின்ற நிலை காட்டி
அருளிவான் இன்பச் சுழலில் பரமபேபக்யமாக அடைந்தது
இவ்மந்திரம் இது மந்திரத்தன்மை உண்டென்று

மூன்றாவது இரகசியம் கந்தரம் உள் அருணைச் சிஷ்யனாக
வைத்து உலகோர் அனைவரும் வெறுத்தவராய் எங்குப் புகையில்
"மனதனை உன் தலைச்சுமைமைய என் துன்பம் போட்டு என்னையே
நாசகனாகச் சிந்தித்திருந்ததெனப் பாடித்திலி நந்தும உன்ன
விநிவிப்பேன் கவனையுறுதே" என்று கண்ணன் கூறுகிறான்

"கருத்த மனம் ஒன்றும் வேண்டா
கண்ணன் அல்லால் தெய்வமில்லை",
கண்ணன் கழலினை நனாஜ்ஞம் மனமுடைய
எனாஜ்ஞம் திருநாம திண்ணம் நாரணனே"

என்று அறுதியிட்டு, உறுதியாக உபதேசம் செய்து நாராயணன்
கண்டு கொள்ளவேண்டி நாராயணன் என்று மந்திரம் என்று எங்கு
மன்னன் அதனை ஏற்று நின்றுச் சொன்னான் நமதம் உரைநின்
என்று நமக்கு ஆணையிட்டார்

இரகசியம் வெளிப்பட்டது

அந்த ஆணையை இரகசியமாகக் ஸாரண வழியாய்
புன்னோர் உபதேசித்து வந்தனர் இராரணன் மக்களின் அறி
யானம நிலை கண்டு இன்னொரு கார்த்தம், ஆசையுடைமேயாக்
கெடலாமகூறிக். கார்த்தம் மீதம் மடி அடுத்து வெளியிட்டார்
அந்த மரமின் அடி இரகசிய மந்திரங்கள் வெளிவந்தன

"குலம் தரும் செல்வம் தந்திடும ஆயின" (1) துயர் ஆயின
எல்லாம்

திலத்தம் செய்யும் தீள விகமபுளும் அருளொடு
பெருநிலம் அளிக்கும்

வலம் தரும் மறவும் தந்திடும பெற்ற தாயினும் ஆயின செய்யும்
நலம் தரும் சொல்லை நான கண்டு கொண்டேன்
நாராயணர் என்னும் நாமம்"

இப்படி உலகை உயலிக்க வழி பிறந்தது

பராங்குசர் நமமாழ்வார், பரகாலர் திருமங்கை மன்னன்.
யதிவராதிகள் இராமாநுசர் அவரது சிஷ்யர்கள் முழும நமக்குக்
கூடைத்து வரும் நாகரீகம் தந்தது. தோக்குத் தக்க பயன்
அளித்து வருவது மருக்க முடிவாக உள்ளது.

திருமந்திரத்தில் ஒரே ஒரு முறை மட்டும் 'நாராயணம்'
திருமங்குடன் செய்து உபாயம் உபாயம் தீர்த்துக் கொள்ளும்
பயிலும் நெறியாக அமைந்தது துயரம்.

மேற்சொன்ன மந்திரங்களை அடையத் தடையிடுகின்ற
அமைதிகளையும் போக்கி, தனக்குள்ளே இவ்வாறுதான் தன்
தாள்களாக சிவ திருத்தி நடனம் உயலிடுவான் கண்ணன்.

குரு பரம்பரை

இரகசியங்களை உபதேசிப்பவன் ஆசாரியன் 'ஆசாரிய
வம் பம்பகவன்' என்கிறது பீஷ்மன் பூஷண் தியேச மந்திரம்.

லக்ஷ்மி நாதன் மருந்து தொடங்கும் ஆசாரிய சிஷ்யத்
தொடர்பு சேனைநாதன் முழும நமமாழ்வார் மதுரங்கன் துயர்
வழி அவரது அந்நொற்ற நாகரீகம் உயர்க்கொண்டார்.
மணக்காலநாள் பீஷ்மன் பூஷண் மந்திரம் மபெருமானார்
எம்பார் படர் நமமாழ்வார் நமமாழ்வார், வடக்குத் திருவிதிபின்னை
பின்னை உலகாரியர் திருவாய்மொழிபின்னை, மணவாள
மாழனி என்று பூஷணசாரிய பரம்பரை தொடர்ந்து முடிவு
பெறுகிறது மாழனியை விட்டு முதன்முதலாக பெறுகிறது.

ரகசியங்களை மந்திரங்கள் குரு பரம்பரையினர் முழும
சாமானியரான நமக்கும கிடரும வகையில் ஆசாரிய திருமாளி
கைகள், தீயர் மரங்கள் மருந்தம் தந்தது, ஆசாரியர்கள்
வாயிலாக வருகின்றன.

அடியார்க்கு ஆட்படுதல்

11. $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n} \sum_{k=1}^n f\left(\frac{k}{n}\right) = \int_0^1 f(x) dx$ (Riemann integral)
 12. $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n} \sum_{k=1}^n f\left(\frac{k}{n}\right) = \int_0^1 f(x) dx$ (Riemann integral)
 13. $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n} \sum_{k=1}^n f\left(\frac{k}{n}\right) = \int_0^1 f(x) dx$ (Riemann integral)

[illegible][illegible][illegible]

ஸ்ரீ மஹாநாடக வளர்ச்சி

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

[illegible]

செய்த 2 ஆம் பக்கம் 1943 ஆம் ஆண்டு 17. 5. 43 தேதியில் செய்தது

உள்ள பரிமாணபாடுகளை எளிதில் கணையொருந் இத்தனை உணர்ந்தவன் புன் எந்த அறிஞனும் எழில் பெறாது புடியாது என பழ் வேதமடிநி ஸர்வ விபளமதிதா யல் லு வ நமச் சீரெசத்தில் வேதாந்த தேசிசர் தமது ராகஸம்தாப திலை தெரிவிக்கிறார்

'உடல்பெறுமகசுமபூந்நி இயிரமே என்பது பேரன்றே, நமது இச்சை அனைத்தும் நம்மொர் சீரே, கருடைய பரமாத்மாவுக்கே உரியது என்பது தான் தெய்வகவலி கருத்து பற்றுப் சில புகழியக் கருத்துக்கள் வருமாறு :

தென்கலைக் கருத்துக்கள்

- 1 எம்பெருமான் இயல்பாகவே கருணை உள்ளவன் அதற்கு வேறு காரணம் எவ்வாறு கூறி இயலாது நிர்ஹேதுகம்
- 2 பகவானை நாம் பற்றுவது அவனது அருளினாலேயே
- 3 ஞானியை அடைவது எம்பெருமானின் பேறு
- 4 நாம் அவனைப் பற்றுவதைக் கட்டி விட அவன் நம்மைப் பற்றுவதே சாலச் சிறந்தது
- 5 நம்மை அழைக்கத் தருக மீண்டும் நம்கிடாவை இது அவனுடைமை என்பதால் அத்த நீ கொண்டாக் கிள்ளவே
- 6 அவனை ஆறும் வழி பேறுமாய் இ நக்க நாம் வேறு வழி தேடலாகாது
- 7 இறைவனின் பரந்துள தன்மை புறித்து 'அஃதனைச் சது காரி, ' தீகாவரிஜா ம என் என்பதே தேர்வு கருத்து
- 8 இவ்வவன் நம் கரணக் களையா நிரா, ராகக் க தான்னம குண முனை உவன் எதன்மைய நம்ம, கவலி நம்மை

பிராட்டி தத்துவம்

- 9 பகவானின் கருணைப் பெருக்கு அவனையே, மூட கொள்ளும்
- 10 உபாயமும், உபேயமுமான பகவானின் திருமேனியில் நினைந்து இடம் கொண்ட பிராட்டிகளு, புருஷகாம சி ராக செயதவன் தமே உண்டு உபாயமாக ஆதல் பெருந்தது
- 11 புருஷகாமமே பிராட்டியின் தனித் தன்மை
- 12 மூவகைக் கண்ணியம் பகவானரின் தக்க, தாரண தசையில் பிராட்டியின் தினை புன்னினை எந்திதானம் மாத்திரமே

தத்துவ முடிவு

[illegible][illegible]

அவ. 1 இது தி. 1 ஆகிய இடங்களில் உள்ள இடங்களில்
 உள்ள இடங்களில் உள்ள இடங்களில் உள்ள இடங்களில் உள்ள இடங்களில்
 உள்ள இடங்களில் உள்ள இடங்களில் உள்ள இடங்களில் உள்ள இடங்களில்
 உள்ள இடங்களில் உள்ள இடங்களில் உள்ள இடங்களில் உள்ள இடங்களில்

இந்த நாள் திருவிழைகள் மண்ணாள் மரபு அறி உறையுடன்
செய்யுண்டாள் மரபுதான் தென்னாள் மரபுதான் மரபுதான்

மற்றும் மாமுனிகள் அருளிய நூல்கள்

[illegible]

அடியார்கள் வாழ அரங்கநகர் வாழ
சடகோபன தண்டமிழநூலவாழ கடல சூழ்ந்த
மனாத்தூலகம வாழ - மணவாள மாமுனிடே
இன்னுவிமாரு நூறநானாடிகும்

பூர்வமே பாவமாய் மாதரு முனி, தராய
பூர்வமே வாய் வாய் பூயாத் மறுபாதமனே,
திதயபூ; திதய மங்கனம்!

ஆழ்வாசர், கம்பெருமாணாயர் ஜீயா திருவடிகளே சரணாம்

திருமால் நெறி

திடவிசுமபு எரிவழி சீர்தமபு இசைவ மகதா
படாடு பாருள சீர்தமபு இசைவ மகதா
உடல மிசை மகதி எனக் கரத்து எங்கும் பரத்துள்ள
கடாமிசு கரத்து இசைவ மகதா கரனை

- திருவாய்மொழி 1-1-7

[illegible][illegible]

பெயரும் வடிவமும் உள்ளது பொருள் ஒவ்வொரு பொருளுக்கும் பெயரும் வடிவமும் இருப்பது போலவே உயிர் நம் உண்டு சொல் கல என்று நாம் பெயர் இட்டுக் குறி. நிதிம எத்தப் பொருளிலும் மயிர் உண்டு மயிருக்கே உரிய அறிவும உண்டு ஆனால் அந்த மயர்களை நாம் காண முடிவதில்லை நாம் சில பதும் காண்பதும் பெயர் வடிவத்தைப் பற்றித் தற்கால அபிமானப்படக் குத்துதல், உயிர்மயின் உயிர் குத்துதற்கு அரிய உயிர்க்கும் உயிரியின் உயிர் குத்துதல் இவ்வகை மயர்களை உடையவன் இறைவன் எனப்பேற மயர் உண்மை

உயிரின பொருட்டே மடல் உள்ளதை அனுபவத்தின்
அறிவின்றாம, உயிர் அப்பாசிய நரபரி நம் உயிருக்கு உயிரான
இறைவை. பொருள் பதவி மடலுன் பனை க்காரம். 19
புகழ்நோய் என்பதை, சாத்திரம் நுதியை மடல்வன, இன்னொரு

அறிந்து தெளித்து வாழுவதே உயிர் வாழ்வாக, மனம், உணர்வு
உணர்வின் பிற பாகம், இதுவே வேதம், உத்தமம் ஆகும்

உயரும் கருங்கடலே நோக்கும் ஆறு ஒண்பு
உயரும் கதிரவனே நோக்கும் உயிரும்
தருமனையே நோக்கும் ஒண்தாமரைமாள கேளவன்
ஒருவனையே நோக்கும் உணர்வு.

• பொய்கையார் முதல் திருவந்தாதி - 67

உண்மை உணர்வால் தாமரைப் பூடுதுதுக்காட்டி, உயிர் வாழ்வின்
பயனைப் புறக்கணித்து, தன்மே ஸ்ரீவைஷ்ணவ அனுபவத்தை
பொட்டிய அறிவால் வைத்து நெறி வைக்கவே

தத்துவ தரிசனம்

தத்துவம் உண்மை ஹிதம் உண்மை
புறநகரத்தம் (பேறு) இமமண்ணையுள் செல்வதாத்
துவதே ஒரு மகம் தரிசனம் முயற்சிதாம்
சித்தாந்தமாகும்.



ஸ்ரீவைஷ்ணவம் மூன்று தத்துவங்களை அடிப்
படைமாசக் கொண்டு 'தத்துவ தாய' தரிசனமாகும்

தத்துவ த்ரயம் "சித்து" (அறிவுள்ள ஜீவன் "அசித்து"
(அறிவற்ற பொருள், "சசுவரன்" பேரறிவாளன், பேராற்றலுள்ள
வன்) இவை மூன்றும் இணைபிரியா உண்மைப் பொருள்கள். தம்

அறிவு "சத்து" மாயை, மாயை "அசத்து" மாயைகள் உ. வலி
க் குண்ட ஜீவாத்மங்கள் 2 'சத்து' ஆகம் உரிக்கி தாய உட
பெற்றுப் பரமபதம் என்னும் வீடுகேறு பெற்றவர் 1 'நித்யம்'
இறைவனோடு என்றும் பிரியாத உலுறைந்து அவனை
உகப்பிப்பவர்

அசித்து மூவகை 1 சத்வ நுன்மம் (காலம்) 2 'மிசர சத்வம்'
(மூக்குமை சலசிய பொருளியல் உலகு இயற்கை, 3 சுத்த சத்வம்'
பரம பதம் (அறிவியல் உலகு

சசுவரன் (உண்மையை ஒதுவனே அசித்தை உடலாகக்
கொண்ட உயிர்களைத் தனக்குச் சரிமாய்க் கொண்டு தானிட
வழக்காய் இடக்கி வைக்கும் சசுவரன் ஸ்ரீமந் நாராயணனே

இதனையே,

"முதல தனி விததேயோ! முது
மூவுலகாதிக் கெல்லாம்"

என்றும்,

"மேவித் தொழும் பிரமன் சிவன்
இந்திரனாதிக் கெல்லாம்
நாவிக்கமல முதற்கிழங்கு"

என்றும்,

"தானோர் உருவே தனிவிததாய்த்
தன்னில் மூவர் முதலாய்
வானோர் பலரும் முனிவரும்
மற்றும் மற்றும் முற்றமாய்
தானோர் பெருநீர் தன்னுள்ளே
தோற்றி அதனுள் கணவளரும
வானோர் பெருமான் மாமாயன்
வைகுந்தன் எம்பெருமானே".

என்று அநுசூயிட்டு வைத்தார் ஸ்ரீ வைஷ்ணவத்தின் பிரதம
ஆசிரியரான நமசிதாயார் இவ்வன்னால் 'மயர்வற மதுநலம்'
அநுசூயிட்டு நமசிதாயார் அவர் முதலாய்வொழிக்கு மறுப்புக்
கூறுவாரும் உளரோ?

நிக் அந்த விஷயம் சிவமாயே "தத்தென்" உன்னால் 'முதல
நமசிதாயார்' ஸ்ரீமத் நமசிதாயர் எம்பெருள் என்பது
வந்ததன் ஸ்ரீவைஷ்ணவ, விசிஷ்டாத்வைத வேதாந்த தரிசனமாதல

இதம் (நன்மை) இவ்வுனை அடை யும நல்தெந்நிகளாகக் கர்ம
(செயல்) தூதான (அறிவு) டக்தி (அன்பு) யோகங்களை வேதங்கள்
நமக்குக் காட்டின துனரால் 'நெறி உள்ளி உரைத்த கணக்கறு
நலத்தனன்', 'நெறி எவ்வரம் எடுத்துரைத்த திறை ஞானத்து ஒரு
முர்த்தி' யான கிதாசாரியன் கண்ணனே "ஸர்வ தாமாத பரிதயஜ்ய
மாம ஏகம சரணம் வரது" என்று தன் திருவடிகளையே
(ஆராயர்களையே) தஞ்செய்தார் பதநாயகி காட்டினான்
"எம்பிரான் பரணே சரண நமகந்" 'நீர் நமது' என்று இவை வேர்
முதல் மாய்த்து இறை சேர்மின் உயிர்க்கு அதன் நேர் நிலைமில்லை
'களைவாய் துன்பம் களையாது ஒழிவாய் களைகண் மற்று
இலேன்' என்றார் நமசிதாயாரும்.

சமுத்திரம் சிறை பந்தனைத் தாந்திரம் நான்கு தாஸ்தன் போல,
நான்கு வர்ஷை தீர்ப்புகளையுடைய வெள்ளைத் தாஸ்துகளையுடைய தனி
அறங்களை என ஒத்திரும் நினைவுகளையுடைய அகப்பட்டைச் சரக்கு
கொண்டவை வாயாசர் பட்டினம் தனிவரிகள் வெளிப்பி
தூல்கள்

வேதாந்தம்

பிரம்ம காண்டம் மஹிஷாசுரம், வேதாந்தப் பகுதி
அவற்றுள் தச்சுபாஷிதம் மத்து நீச மேம்பட்டவை அவற்றின்
விளக்கம் கருவியுடைய இத்தகையவை பட்டினம் மஹிஷாசுரம்
இவ்வுலகம் மஹிஷாசுரம் அழித்து விளையாடுகிறது அதை
உணர்ந்து நியாயத்து அதன் தளால் பிறவித் துன்பத்தை
இவ்வுயிர்கள் போகக்கொள்ளலாம் என்பது பிரம்ம காண்டக்
கருத்து இக்கருத்தினை நமமாழ்வாரின் திருமுருகேசேபால
விளம்பரிய கல்வியில் மெய்யுடைய தம் கருத்து மஹிஷாசுரம்
அடி யொற்றினர்

“உலகம் யாவையும தாம் உள் ஆகலும்
நிலபெறுததலும் நீகலும் நீங்கலா
அலகிலா விளையாட்டுடைமார் அவர்
தலைவா அன்னவாககே சரண நாங்களே”

என்று இராமாவதார நூலுக்கத் தனியன் இயற்றினார் கம்ப
நாட்டாழ்வார்

இதே கருத்தில் உடமொழியில் பூதி மஹிஷாசுரம் தம்
பூதிபாஷிதத்துக்கு,

அநில பவன ஜநம் ஸதேம பங்காதி லீலே
விநத விவித பூதவராத ரணைக்க தீனே
சமுதி சிரஸி விதீதே பரஹ்மணி பூதிநிவாஸே
பபேது மம பரஸமிந சேமுஷீ பகதி ரூபா”

என்று இராமாவதாரின் தனியனிலும் கமடன் கருத்தைக் காணலாம்

இவ்வுலகத்து வீலா விநதி (இவ்வுலகம் நீத்யவிநதி
‘பரம்பதம்’ கொண்டு உடைமையாகும் இவ்வெனது விளை
யாட்டுக்குரியது இவ்வுலக உயிர்கள் தான் தனது என்று
எண்ணிச் செய்யும் தம் விளைவாடினாக அவன் விளைவாடின
ஆகியாடுகின்றன இவ்வுலகம் உலகம் வீலன்கள் தனது எனும்
எண்ணமிட நி இவ்வெனிடம் உடைக்கலம் கோரி, அவன்

அருளுக்து இலக்காரி இவ்வினையார்' என நந்தே விடுபட்டு
 பிறப்பு, பிணம், பிப்பி இறப்பு, அருளு, ழுள்க்கை என்பன சீசாதிபுமராகி
 அவ்வைக் கூட்டி அடிமை செய்யது அவ்வுட்கில் நித்திய
 ஆனந்தமடைகின்றன

பிரஸ்தான த்ரயம்

'பிரஸ்தான த்ரயம்' என்று போற்றும் உபநிஷத்துக்கள்
 வியாசரின் பீடமம் ஸுத்திரம். இத்திருசாரதியின் வாரிதீதையான
 'பதவதிகேதே மூன்று, மே இயிஷணஸ்யைகளை விளக்குவன உபநிஷத்
 வாக்கியங்களைக் குறிக் கொண்டு இதிகாச புராணங்களும
 வியாகரணம், சொல் இயக்கணம், மீட்டாமை வைத்ச்சொல் ஆய்வு
 துணைகொண்டு கேதாந்த நான்கு விரிந்தன. சங்கம் 1 பரிநுஜி
 மத்வ பாஷ்யங்கள் போன்றவை மலந்தன

இதிஹாசங்கள்



எனினும் வேதாந்த விழுப்பொருளை விளக்கு
 வதில் வாக்மீகியின் இராமாயணமும் வியாஸ
 பாரதமும் கதை சொல்வதாக நடைபந்து, கருத்தைப்
 புகழ்வுய்தில் மலர் நிற்பன அதுனுள்ளும் "மறைமாய
 மலர் சொத்துகள் நீண்டு வலிச்சுடரான ஸ்ரீமந்
 இராமாயணம் வாக்மீகியின் நான்கு விரிந்தன அவதரித்த
 கீர்த்து வெகுதரம் மலர் மலர் மலர் இராமாயணமாய்
 வெளிவந்தது மலர்து குறையி உதவுகது 'பூதகாச சீஷைம்"
 இராமாயணமே மற்றும் பல காரணங்களாலும் பரதம் கூறும்
 தூது போலவன் (கிருஷ்ணன்) ஏற்றத்தைக் காட்டிலும் சிறை
 தீர்த்தவன் சீதை ஏற்றத்தைக் கூறும் இராமாயணம் பரத
 ஸாத்துவிகமாக விளங்குகிறது

புராணங்கள்

இதிகாச உண்மைகளை உருவகங்கள் கொண்டு மேலும்
 தெளிவுறுத்துபவை புராணங்கள் அவை பதினெட்டு படைப்புக்
 கூடியவாம் பிரமணம் வாக்மீகியின் நான்கு விரிந்தன அவை ஸாத்துவிகம்,
 ராஜஸம் தாமஸம் என மூன்றை உதவுவதின் மேலும்
 வியாசரின் தந்தையுமான பராசார் இயற்றிய 'விஷ்ணு புராணம்'
 'புராண ரத்னம்' என்று உச்சிமேல் வைத்து மெச்சப்படுகிறது
 அதன் விரிவாக விளங்குமாதபு பராசாரரின் மேலும் வியாசரின்
 மகனுமான கக முனிவரின் பாகவத புராணம் தலைபிறந்து

வினா 1. கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தயவுசெய்து பதிலளிப்பாரா?

[illegible]


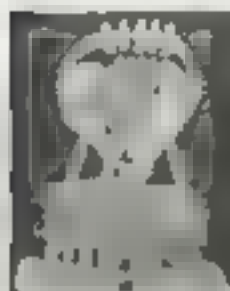
மறை நுண் பொருள் நூல்கள்

[illegible]

சாத்தனிக நெழி திருமால் நெழி.

பகவானின் ஐந்து நிலைகள்

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

வினாக்கள்
 1. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குரிய பதில்களைக் கொடுக்கவும்.
 2. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குரிய பதில்களைக் கொடுக்கவும்.
 3. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குரிய பதில்களைக் கொடுக்கவும்.
 4. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குரிய பதில்களைக் கொடுக்கவும்.
 5. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குரிய பதில்களைக் கொடுக்கவும்.
 6. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குரிய பதில்களைக் கொடுக்கவும்.
 7. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குரிய பதில்களைக் கொடுக்கவும்.
 8. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குரிய பதில்களைக் கொடுக்கவும்.
 9. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குரிய பதில்களைக் கொடுக்கவும்.
 10. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குரிய பதில்களைக் கொடுக்கவும்.

[illegible]

১৯৭৬ সালের ১০/১১/৭৬ তারিখে ৩০০ টি টাকা প্রদান করা হয়েছে।
 ১৯৭৬ সালের ১০/১১/৭৬ তারিখে ৩০০ টি টাকা প্রদান করা হয়েছে।
 ১৯৭৬ সালের ১০/১১/৭৬ তারিখে ৩০০ টি টাকা প্রদান করা হয়েছে।

உலோக வகை ஸ்ரீ மாதம் மணி தஸ், ஸ்ரீ மாதம் துணைத் திஷ்டம்
பிம்ப ஸ்ரீ மாதம் ஸ்ரீ மாதம் துணைத் திஷ்டம் துணைத் திஷ்டம்
தா மீதம் ஸ்ரீ மாதம் துணைத் திஷ்டம் துணைத் திஷ்டம்
தா மீதம் துணைத் திஷ்டம் துணைத் திஷ்டம் துணைத் திஷ்டம்
தா மீதம் துணைத் திஷ்டம் துணைத் திஷ்டம் துணைத் திஷ்டம்
தா மீதம் துணைத் திஷ்டம் துணைத் திஷ்டம் துணைத் திஷ்டம்
தா மீதம் துணைத் திஷ்டம் துணைத் திஷ்டம் துணைத் திஷ்டம்
தா மீதம் துணைத் திஷ்டம் துணைத் திஷ்டம் துணைத் திஷ்டம்

குணங்களின் ஒளி

[illegible][illegible]

அருளிச் செயல்



இக்கனகமகுணக்கடலில் ஆர்ச்சராக திரா
அனுபவத்தில் ஆழ்ந்தவர்கள்தாம் ஆழ்வார்களா
இவ்வெனின். காரணமற்ற கண்ணகி இவ்வுகதா
ஆர்ச்சராக ஆர்ச்சராக ஆர்ச்சராக ஆர்ச்சராக

[illegible]

“என் நெஞ்சத்துள் இ ருந் இங் த இ ரும துமிழ் நூல் இவை
பொழிந்து” என்று. “என் நெஞ்சம உயிரும உள்களத்து துரணை

[illegible]

உயரதரணம் ஆகிய பௌத்தர்கள் சாறு விழித்து அமரத்தமிழினை
 "உயரதரணம் சாறுதரணம் பௌத்தர்கள் மொத்தத்திற் தன்னையும்கூட
 இவ்வுயரதரணம் சாறுதரணம் இவ்வுயரதரணம், உயரதரணம் உயரதரணம்
 தன் உயரதரணம் உயரதரணம் உயரதரணம், உயரதரணம் உயரதரணம்
 சாறுதரணம் உயரதரணம் உயரதரணம், உயரதரணம் உயரதரணம்
 உயரதரணம் உயரதரணம் உயரதரணம், உயரதரணம் உயரதரணம்

ஆதலால் தக்கா டு நெய் து ன் னா து தவீ ஆணை ன் இ
வெண், யுட டிசு து து ன் து ன் னா து தவீ து ன் து

பொதுவாக பூதகா தேவ பூதங்கள் தான் பிழை ஏற்பட அளிக்கும். உடனடியாகவும் ஏறும் நாடகங்கள் உடனடியாக நடப்பதால் மராமதியின்றியில் ஏற்படும், இதோன்றின திருக்கோயில்கள் இடை கட்டியில் ஓர் இரவில் நெருக்கிண்டு புறவிருள் அகலி தான் நீயாக ஏற்படும் தவறாகக் கெற்றி “திருமயிலைக் கணா வர்கள்” இம்மயலும் பரந்து திருவந்தா திகள பரிசுடன் நற்றிழை நூல செயது நாளை உய்வித்த பொற்றிழைமையே பிழை பூதங்கள் என்பது தெரிகிறது.

திருமழிவாடி பிராண

[illegible]

நமமாழ்வரா

‘அருள்’ : ‘அ’ என்பது பரிபாடல் கோட்பாடு, வைகாசி விசாகத்தி
 காரிக்கு உண்டாக வாய்ப்பு வாயிற்றில் வந்துதிந்தார் குருகுர் நம்பி,
 ‘நம ஆழ்வாய்’ : ‘அ’ய் துணைமை பெற்று, ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தில் பிரதம
 ஆசார்யர் குரு திருமுகிநார் ‘வேதம் தவிர்த்து அறன்’ எய்தற்கு
 அரிய மலற்கணை ஆயிரம் இலகரிழைக்கொரு கருவியில் வரும்
 சடகே : ‘அ’ திருவந்தரம் திருவந்தரம் பெரிய திருவந்தரதி
 திருவந்தரம் பெரிய ஆசார்யர் திருவந்தரம் திருவந்தரம் திருவந்தரம்
 வேத சாரமாக அருளியவர்.

மதுரகவி

[illegible]

சுலசேஷன்

மாசிப புனர்பூசத்தில் சேரர் குவத்தோனறலாக வந்ததிக்
களத்தில் வந்தவர் குடபடாமபிள் கையிட்டு திருமால் அடியார்
பழி அகற்றி குவசேகரப பெருமானாயத் திகழ்ந்தவர் பெருமான்
திருமொழியைப் பாராமாயணச் சூக்தம் திருஷண லீனவகளோடு
திருவாங்கம் தா. வால் நிவ்யதேசப பெருமை துரதன், தேவகி
புலமாலைகளையார் இலம் நூல் அரு மலிக்கலாம திருவித்துவக்
கோடு இவர் தந்த செல்வம்.

பெரியபுரவாசர்

[illegible]

கோதிலுவாமி ஆழ்வார்கள் கூறுகனாக கெல்லாம
ஆத் திருப்பலவாளையு லுள்ளது... வேதித்துக்கு
ஓம் எனனுமது போல் உள்ளதுகலகலலாம் சுருக்காய்
தான் மங்கல மாதலால்.

[illegible]

2. GENTLEMAN

[illegible]

அனபர்தான் துளி

அரசின் சமூக அமைப்புகள் மிகவும் மேம்பட்ட நிலைக்கு வந்தன. அரசின் அதிகாரம் மிகவும் வலிமை பெற்றது. அரசின் அதிகாரம் மிகவும் வலிமை பெற்றது. அரசின் அதிகாரம் மிகவும் வலிமை பெற்றது.

திருப்பராணாழ்வரர்

கூட்ட வேண்டிய காலம் அதுமே என்று அருண்மொழி அவர்கள்
அவகாசத்தைக் கையாண்டு திரைப்படத்தில் கண்ணி பதித்து விட்டார்களென்று
எதிர்த்தவர் திரு. பாலாஜன் உறுதியாகக் கூறத்தக்கதாக மொத்தியாபுரம்
மேதான்று பாலாஜியார் என்ற ஒரு பத்திரிகையாளர் உயர்ந்த 'எண்

அமுதினைக் கண்ட கண்கள் மற்றொன்றினைக் காணாவே' என்று
அரங்கன் திருமேனியில் மறைந்தவர்.

திருமங்கை மன்னன்

வேதம் தமிழ் செய்த மாறன் தமிழ் மறைக்கு ஆறங்கம் கூற
அவதரித்த மங்கையர்க்கோன், கார்த்திகையில் கார்த்திகை நாளில்
காசினியில் திருக்குறையலூரில் கள்ளர் மரபில் தோன்றி, திருவாலி
நாடனாகத் திகழ்ந்தார். வாள்வலியால் திருமணங் கொல்லைமில்
திருமாலிடமிருந்து திருமந்திரம் கொள்ளை கொண்டார்.

குலந்தரும் செல்வம் தந்திடும் அடியார் படுதுயர் ஆயின
வெல்லாம்
நிலந்தரம் செய்யும் நீள்விசும் பருளும் அருளொடு பெருநில
மளிக்கும்

வலம் தரும் மற்றும் தந்திடும் பெற்றதாயினும்
ஆயினசெய்யும்
நலம்தரும்சொல்லை நான் கண்டு கொண்டேன் நாராயணா
என்னும் நாமம்.

நற்பொருள் காண்மின் பாடிநீர் உய்ம்மின் என்றும் நம்மைப்
பணித்தார். பெரிய திருமொழி, திருக்குறுந்தாண்டகம், திருநெடுந்
தாண்டகம், திருஎழுசுற்றிருக்கை, சிறிய, பெரிய திருமடல்கள்
ஆகிய ஆறு திவ்யப் பிரபந்தங்களை அருளினார். "நின் திருவெட்
டெழுத்தும் சுற்று - நான் உற்றதும் உன் அடியார்க்கு அடிமை"
என்று முடிவு சுட்டினார்.

பரமனின் அருளையே பற்றி நின்ற ஆழ்வார்கள் அவன் அன்றி
மற்றொன்றும் வேண்டா மதத்தினர். தமிழகத்தில் உளற்றெடுத்து,
பாரதமெங்கும் பரவிய பக்திப் பெருவெள்ளம் ஆழ்வார்களின்
அருளிச் செயல்களாகப் பரிணமித்தன. ஆழ்வார் பாடல் பெற்ற
மண்ணெல்லாம் திவ்ய தேசமாயின. நீரெல்லாம் தீர்த்தங்களாயின.

நூற்றெட்டுத் திருப்பதிகள்

ஆழ்வார் மங்களாஸாஸனம் (பாடல்) பெற்றவை
நூற்றெட்டுத் திருப்பதிகள், நூற்றெட்டு என்ற எண்ணுக்கு உலக
மக்கள் ஏற்றமளிப்பதும் இதனாலேயே.

ஈரிருபதாறு சேழும், ஈரொன்பதாம் பாண்டி
ஓர்பதின் மூன்றாம் மலைநாடு; ஓரிரண்டாம் - சீர்நாடு
ஆறோடிரெட்டுத் தொண்டை; அவ்வடநாடாரிரண்டு
ஊறு திருநாடொன்றாகக் கொள்.

சோழ நாட்டில் 40, பாண்டிய நாட்டில் 18, மலைநாடு 13, நடுநாட்டில் 2, தொண்டை மண்டலத்தில் 22, வடநாடு 12, திருநாடு 1 ஆக நூற்றெட்டு திருப்பதிகள்.

ஆழ்வார்கள் வாழி, அருளிச்செயல் வாழி
தாழ்வாதுமில் குரவர் தாம் வாழி - ஏழ்பாரும்
உய்ய அவர் களுரைத்த அவைகள் தாம்வாழி
செய்ய மறை தன்னுடனே சேர்ந்து.

என்று ஆழ்வார்களின் சீர்மை அறிந்து நமக்கு அவர்களை உரியமுறையில் காட்டிக் கொடுத்த ஆசார்யர்களின் தனிச் சிறப்பை மணவாள மாமுனிவன் கொண்டாடுகிறார்.

வைணவப் பணி

அன்பு செய்து உயிர்க்குலத்தை அனைத்துக் காத்து
ஆசானின் அறிவுரை கேட்டு, அறநெறியில் நின்று
இறை உணர்வில் இன்பம் கண்டு என்றும் துய்த்து
எவதில் தன்னடக்கம் போற்றிப் பேணி,
உலகளந்தான் உணர்வினிலே ஊறித்திளைத்து
ஊர்நலனில் தன்னலனும் அடக்கம் என அறிந்து
எட்டெழுத்து மந்திரத்தை என்றும் மறவாமல்
ஏழை எலியவர்க்கு இரக்கம் காட்டி இயன்றதுஉதவி
ஐயமின்றி கீழைவாழி என்றும் நடந்து
ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் என உறுதிபூண்டு
ஓர்வதும் ஒதுவதும் திருமாலே என உணர்ந்து
ஒளஷதம் போல அவன் திருநாமம் நாவில் திகழ
அஃகாமல் 'இறைபணியே' எப்போதும்செய்து வாழ்வோம்.

- சே. ரா.

சங்ககாலத் தமிழர் சமயம் திருமாலையே முழுமுதற் கடவுளாகப் போற்றுகிறது.

இது திராவிட நெறி. இதில் வைணவம் ஒன்றே குலம்; திருமால் ஒருவனே தேவன்!

ஆழ்வார் எம்பெருமானார் ஐயம் திருவடிகளே சரணம்!

॥ ஸ்ரீ: ॥



ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:



ஸ்ரீ எம்பார் ஜீயர் ஸ்வாமி

ஸ்ரீ வைணவ உலகம் மிக்க உகப்போடு கொண்டாடும் நான் ஸ்ரீஜயந்தி. 'கண்ணன் ஆல்லால் தெய்வமில்லை' என்றார் நம்மாழ்வார். மாயன் பிறந்த ஆவணி ரோகிணியில் பிற்காலத்தில் அவதரித்து அந்த நானுக்கு மேலும் சிறப்புச் சேர்த்தார், வியாக்யானச் சக்கரவர்த்தி பெரியவாச்சான்பிள்ளை.

அண்மைக்காலத்தில் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் 1834-ல் ஜய வருஷம் அதே நாளில் அரியதொரு மஹான் தோன்றி அந்நாளையிலும் புனிதமாகினார்.

எம்பெருமானார் பகவத் ராமாநுஜர் "தென்னரங்கன் செல்வம் முற்றும் திருத்தி வைத்து", புகழ் பெற்றது போல், அவர் அவதரித்த ஸ்ரீபெரும் பூதூரின் பெருமைக்குரிய ஸ்ரீ ஆதிகேசவப் பெருமான ஸ்ரீ பாஷ்யகாரர் ஸந்திதியில் பல நல்ல சீர்திருத்தங்களைச் செய்து உடையவரின் செல்வம் மிகவும் பொலிவுறச் செய்தவர். அப்பன் திருவேங்கட ராமாநுஜ எம்பார் ஜீயர் ஸ்வாமி எனும் மஹான் ஆவார்.

ஆதியில் முதலாழ்வார்கள் மூவரும் கூடிய திருக்கோவலூர் அருகேயுள்ள உப்பியாமூர் எனும் கிராமத்தில், "ஸ்ரீவத்ஸகுல" அந்தணர் சாகவாச்சாரியர் - ஸ்ரீமதி ஜானகியார், ஸ்ரீஜயந்தி நாளில் இவரை பெற்றெடுத்து 'திருஷ்ணன்' என்றே பெயரிட்டனர்.

கருவிலே திருவுடையாரான இவர் தெய்வ உருவங்களை எவத்தே விளையாடும் இளம்பிராயத்தில் திருவேங்கடவரின் தரிசனம் பெற்றார்.

இளமையிலேயே வேத, இதிகாச, புராணங்களோடு, தர்க்க, மீமாம்சா வியாகரண சாஸ்திரங்களையும் கற்று, கல்யாண வயதிலேயே, திருமலைக்குச் சென்று துறவு பூண்டார். நாடெங்கும் நடந்து நல்லோர் பலர் அருள்பெற்ற, திருப்பதி பெரிய ஜீயர் ஸ்வாமியிடமிருந்து துறவு தெறிபய மேற்கொண்டு, மதுரமங்கலம் அடைந்து, எம்பார் அருள் பெற்று நற்குண சீலராய் ஸ்ரீபெரும்பூதூர் உடையவரிடம் வந்து சேர்ந்தார்.

எம்பார் மடம் திறுவி பல அரிய பெரிய சாதனைகள் புரிந்தார். ஸ்ரீபெரும்பூதூர் வஸந்த மண்டபம், கோதா விலாசம் எனும் நந்தவனம், வனபோஜன உத்ஸவம், திருமஞ்சன கட்டியம், சென்னையில் சத்ய சமாஜம் மற்றும் நூல்கள் பல எழுதி, நூல் வழி நடந்து பிறருக்கும் வழிகாட்டியவர்.

இவரையடுத்து பத்தாவது பட்டம், பதினோராவது ஜீயராக, "திருமலை" ஆசிரியர் குமாரசாமி சே. இராமாநுஜாச்சார்யர் பதவி ஏற்று தற்போது "அப்பன் பரகால ராமாநுஜ எம்பார் ஜீயராக" விளங்குகிறார்.

அப்பன் பரகால ராமாநுஜ எம்பார் ஜீயர்

30, M.M. கோயில் தெரு.

ஸ்ரீபெரும்பூதூர் - 602 105

போன்: 27162073 செல்: 99943 23397



॥ ஸ்ரீ ॥



ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:

திருமால்

(ஆன்மிகத் திங்கள் இதழ்)

ஆசிரியர்: ஸ்ரீ உ.வே. குமாரவாடி சே. இராமாநுஜாச்சாரியர்
(தற்போது ஸ்ரீபெரும்புதூர் அப்பன் பரகால ராமாநுஜ எம்பார் ஜீயர்)

"தொண்டே செய்து என்றும் தொழுது வழியொழுக பண்டே
பரமன் பணித்த பணிவகையே" என்ற நம்மாழ்வார் கட்டளைப்படி
திருமாலே கைம்முதலாய் பகவத, பாகவத, ஆசார்ய கைங்கர்யமாக
மாதம் தவறாமல் கால் நூற்றாண்டாக வெளிவரும் ஸ்ரீவைஷ்ணவ
இதழ் 'திருமால்'.

தமிழகமெங்கும் மூலாயிரம் கி.மீ. நடந்து, பாகவத, பாத
யாத்திரை செய்து, 'நாடும் நகரும், நன்கறிய திருமால் அடியார்' பணி
புரிந்தவர் இதன் ஆசிரியர்.

ஆன்மிகச் செய்திகளோடு, வேதாந்த விழுப்பொருளை
இன்றைய அறிவியல் சமுதாயமும் ஏற்கும் வகையில் ஆழ்வார்கள்,
ஆசாரியர்களின் அடிபொற்றி, தீந் தமிழில் இனிய எளிய நடையில்,
புதுபுதுக்கருத்துக்களை "திருமால்" தருகிறது.

ஸவல் பவளர்ச்சிக்கான அரிய கருத்துப் பெட்டகமாய் விளங்கும்
'திருமால்' இதழுக்கு நீங்களும் சந்தா செலுத்தி வரக்கூடுங்கள்.

ஸ்ரீவைஷ்ணவ வளர்ச்சிக்கான உங்கள் சபையின் செய்திகளை
எழுதியனுப்பங்கள். "திருமால்" இதழ் அஞ்சல் மூலம் பெறலாம்.

இவண்

வாசகர் வாட்டம், சென்னை

ஆண்டு சந்தா ரூ. 100. பத்து ஆண்டுக்கு ரூ. 1000.

அனுசூக

ஆசிரியர்

திருமால்

20/53, ஆபிரகாம் தெரு, மயிலை,

சென்னை - 600 004

தொலைபேசி: 2495 4247